

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR – JUNIO 2021  
MATERIAS COMUNES DE BACHILLERATO - PRUEBA SIN REQUISITOS ACADÉMICOS  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**IMPORTANTE:** De las 4 áreas propuestas (Lengua y literatura, Filosofía, Historia, Lenguas extranjeras) **elija tres** y conteste a **una opción** de las cuatro que se proponen en cada área elegida) TIEMPO: 1 HORA.

LENGUA: a continuación ofrecemos CUATRO OPCIONES. Hay que elegir UNA de las CUATRO opciones y responder a todas las preguntas que se formulan en la opción elegida. CADA FALTA DE ORTOGRAFÍA tendrá una reducción de 0,25 p.; la misma reducción en el error cada 3 TILDES.

### OPCIÓN 1

- Los narradores de la generación del 98: Unamuno y Baroja. Contexto histórico. Características generales, temas principales y obras (5 puntos)
- Del texto que figura a continuación indique qué rasgos característicos de la Generación del 27 o del autor están presentes (con justificación) (5 puntos)

#### ROMANCE DE LA LUNA

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.

En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,

harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.  
Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque  
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
Niño déjame, no pises,  
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.  
Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,  
ay como canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con el niño de la mano

### OPCIÓN 2

- Las variedades sociales de la lengua española. (4 puntos)
- Lengua oral y lengua escrita. Diferencias (3 puntos)
- Análisis sintáctico: En España, el paro aumentó en el tercer trimestre por razones que son fáciles de explicar (3 puntos)

### **OPCIÓN 3**

## **Quitar el gotelé, acuchillar el suelo, vaciar una vida**

Ángeles Caballero

“En cuanto esté la reforma hecha, te pasas por aquí y así ves cómo ha quedado”. **María** es bajita y dicharachera y tiene prisa. Pone su firma en todas las páginas del contrato sentada en el mismo sitio que llevaba mi nombre en la cena de Navidad. Yo estoy sentada en **la silla de mi madre**, la que está más cerca de la cocina. Firmo en una, dos, tres y hasta cuatro hojas. **Cuatro veces el acento en mi nombre de pila**, que es con lo que siempre acabo. “Una tarde de estas te aviso cuando vengan a darme presupuesto de la pintura y del parqué. Porque quiero acuchillar y quitar este gotelé, ¿sabes?”, dice. Yo le digo que por supuesto, que ningún problema, con la sonrisa ensayada de casa y haciendo como que es un trámite más del día a día. Cuando tú quieras, faltaría más. Si te viene bien por la tarde pues aquí estaré, y no descartes que **te invite a un café luego, que era la forma en la que mi padre remataba todos los asuntos con el que pasaba por aquí**. Pero detrás de esta sonrisa impostada, quien ha recibido la cuchillada es mi estómago. Como si estuviera comiendo una herejía, ocupando un lugar y unas paredes que deberían estar protegidas como **Bien de Interés Emocional**. ¿Qué le pasa a ese gotelé, a ver? ¡Pero si el suelo está para dormir en él de lo que brilla!

María viene, saluda, firma y sonrío, se va. Yo cierro la puerta, le deseo una buena tarde y repaso cada cuarto, como si fuera la última vez que me estuviera permitido. En la nevera siguen pegadas **la lista de teléfonos importantes** y las citas del médico con un imán de la Virgen de Covadonga. Hay otro imán de **Eurodisney**, del viaje que hicimos todos juntos siendo conscientes de que sería el último. Un montón de cucharas blancas de plástico guardadas en un cajón que nunca supe para qué servían. Empiezo a viajar por los cajones sin necesidad de abrirlos y me entran la risa y las preguntas. Por ejemplo, ¿cuántas toallas es capaz de almacenar una persona en una casa? Los armarios son un festival de las de rizo gordo, esponjoso, compradas en **Portugal** y donde hiciera falta. **Hay vajillas por estrenar**, porque de tanto esperar citas importantes se nos pasó sacarlas de la caja. Hay cuberterías de ensueño, algunas regaladas por el banco, de cuando el banco era una cosa “como Dios manda”. Hay manteles para casi todos los días del año, un tapete para las partidas de dominó y el tute, la baraja española, la francesa y un parchís. En los juegos de azar, como en tantas otras cosas, siempre ganaba ella. Hay vajillas por estrenar, porque de tanto esperar citas importantes se nos pasó sacarlas de la caja. En los armarios también hay calcetines con la etiqueta puesta, medias perfectamente ordenadas mezcladas con estampas y calendarios de 2017. Hay pañales de adulto, un tensiómetro y trofeos de tenis ganados cuando no nos dolía nada, fotos de niños pequeños que se parecen poco a los actuales, en plena preadolescencia, con el vello y las hormonas por domar. “Abuelo, te vas a poner bien porque eres el mejor”, dice una nota guardada con mimo con letra de niña pequeña, una hoja muy rosa y muy cursi que yo también guardaré con cuidado en mi casa. Qué de cosas pasan cuando uno tiene que vaciar su historia. Revisar lo que aún guarda la mesa en la que estudié la carrera y el máster que vino después, haciendo frente a las tentaciones que venían de fuera, con la verbena de las fiestas como las sirenas con Ulises. Pura resiliencia la mía antes de que la palabra existiera. Un pijama horrendo y una ropa interior, ese paquete básico de los 'por si acaso', cuando ya no vivía ahí, pero por la enfermedad me quedaba a dormir y volvía a encerrarme en el cuarto, esta vez a llorar en silencio.

La cuchillada en el estómago está llena de nostalgia, pero también de miedo. Me siento una okupa en la intimidad de los que la compraron y me reservaron una de las habitaciones. No sé si quiero entrar ahí, lo que puede haber, como si entre las sábanas y los tapetes de ganchillo planchados y almidonados fuera a encontrarme papeles que revelen secretos inconfesables, guaridas a las que nunca me permitieron el acceso porque era la pequeña de la casa. Me

siento una okupa en la intimidad de los que la compraron y me reservaron una habitación Descubrir, por ejemplo, que mi padre tenía una doble vida y no era solo un autónomo que vendía cristales y tuercas a Renfe, sino un agente secreto que escondía, tras esa cara de señor inofensivo de Badajoz, un montón de secretos de Estado. O que mi madre tuvo un amor imposible que le escribía cartas desde un lugar muy lejano y que aún sigue vivo. Tengo que dejar de leer tanto a Javier Marías. Pero hay que hacerlo, me digo. Vaciar todo aquello antes de mediados de junio. Cerrar esa carpeta y ponerla a dormir, que ya toca. Y decirle a María que la nevera enfría demasiado y que agradezco su invitación, pero que prefiero seguir pensando en una estantería llena de trofeos y fotos. Y que sea muy feliz.

- a) **Tema, resumen, estructura del texto propuesto y tipología textual (indique, además, si se trata de un texto objetivo o subjetivo y en qué palabras o expresiones se manifiesta la característica que se indica) (5 p)**
- b) **Realice un comentario crítico extenso: ¿Debe el Gobierno decir lo que sabe a los ciudadanos?(3 p.)**
- c) **Localice en el texto y explique tres procedimientos de cohesión (2p)**

#### **OPCIÓN 4**

Aunque la física no responde al problema filosófico del origen del mundo, sí está en condiciones de conocer cómo se originó la materia.

Se considera que en un determinado momento existía una gran intensidad de energía y se produjo un big bang o gran explosión. Como consecuencia, parte de esa energía se convirtió en materia y aparecieron las primeras partículas con sus correspondientes antipartículas. A partir de ese momento, las partículas se fueron recombinando hasta formar los átomos, que dieron lugar a la formación de las estrellas. La secuencia de sucesos se puede establecer así:

En el origen, el tamaño del universo era inferior al del núcleo de un átomo. Diez microsegundos después del big bang, habían aparecido partículas elementales (quarks, leptones, gluones, fotones, etc.). Estaban muy concentradas y a una temperatura elevadísima formando el plasma primordial.

A continuación, se produjo un gran aumento en el tamaño del universo (etapa de inflación) y un descenso de la temperatura (10<sup>12</sup> K). En estas condiciones, los quarks pudieron aproximarse y dar lugar a los protones y neutrones. Se cree que el hecho afectó a todos los quarks, por eso no existen como partículas libres.

Los tres primeros minutos tras el big bang, la temperatura del universo era de 3·10<sup>8</sup> K, lo que permitió la formación de los primeros núcleos atómicos. La mayoría estaban formados por un solo protón, otros tenían algún neutrón o protón adicional. En la etapa siguiente, los núcleos atrajeron electrones y se formaron los átomos. Dados los núcleos que se formaron en la etapa anterior, los átomos más abundantes eran los de hidrógeno o su isótopo deuterio (75%) y de helio (25%). Esta etapa duró hasta 380000 años después del big bang y la temperatura del universo había descendido hasta 36·10<sup>4</sup> K.

Desde entonces, hasta hoy, la temperatura del universo siguió descendiendo. Se formaron las galaxias y las estrellas que dieron lugar a la formación de los planetas, como la Tierra.

**Ma Carmen Vidal Fernández, *Química. Bachillerato*, Ed. Oxford Educación, Madrid, 2016**

- a) **Indique el tema, elabore un resumen y explique la estructura del texto. Justifique ante qué tipología textual nos encontramos y sus características lingüísticas (5 puntos)**
- b) **Comentario crítico extenso ¿Se puede predecir el futuro? (3 p.)**
- c) **Explique las relaciones semánticas entre las palabras con ejemplos del texto (2 p.)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo de distintos ámbitos identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo de distintos ámbitos diferenciando la idea principal y las secundarias.
3. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro, adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
4. Explica los procedimientos de formación de las palabras, diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.
5. Reconoce y analiza las diferentes estructuras sintácticas.
6. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y recursos expresivos de textos de distinto ámbito, incluidas las marcas de objetividad y subjetividad, así como los distintos niveles socioculturales.
7. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas y los rasgos lingüísticos característicos.
8. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
9. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural